

<i>Le donne dei poeti</i> di STEFANO VERDINO	11
Avvertenza	13
Introduzione	
<i>Le nuove Sirene</i>	
1. Tra sincronia e diacronia	15
2. Sensi vietati	16
3. Ἔρωσ and Πόλεμος	17
4. <i>Imago mulieris, imago pōēsis</i>	17
 CAPITOLO I	
«...in tutto un'apparizione»	
1. L'oggetto negato. Alle origini dell'universo erotico sbarbariano	21
2. Elogio della lontananza. La chimera femminile nell'esordio lirico di <i>Resine</i>	30
 CAPITOLO II	
<i>Nel regno delle bambole meccaniche</i>	
1. Voluptas dolendi. Masochismo e istinto di morte in <i>Pianissimo</i>	43
2. La vertigine dello sguardo. Voyeurismo e feticismo nei <i>Trucioli</i> '20	55
 CAPITOLO III	
<i>La Musa che finge</i>	
1. <i>L'imago pōēsis</i> di <i>Liquidazione</i>	95
2. La diade oblio-memoria nei <i>Versi a Dina</i>	107
3. Incontri-apparizione nei <i>Trucioli</i> '48	114
 CAPITOLO IV	
«Una verginità riconquistata»	
1. L'oggetto ritrovato. L'eros disincarnato degli ultimi scritti	133
 Bibliografia	152
Indice dei nomi	173